



fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

**martedì 5 febbraio** ore 20.30  
**mercoledì 6 febbraio** ore 20.30

MARCHE TEATRO  
**ENRICO IV**

teatroponchielli.it

**2018-2019**

CIRCUITI  
SPETTACOLO  
dal VIVO



Regione  
Lombardia



foto: Matteo Delbo



MARCHE TEATRO

## ENRICO IV

di Luigi Pirandello

personaggi ed interpreti

Enrico IV **Carlo Cecchi**

La Marchesa Matilde Spina **Angelica Ippolito**

sua figlia Frida **Chiara Mancuso**

Il Marchese Carlo Di Noli **Remo Stella**

Il Barone Tito Belcredi **Roberto Trifirò**

Il Dottor Dionisio Genoni **Gigio Morra**

Finti consiglieri segreti **Vincenzo Ferrera,**

**Davide Giordano, Edoardo Coen, Dario Caccuri**

adattamento e regia **Carlo Cecchi**

scene **Sergio Tramonti**

costumi **Nanà Cecchi**

luci **Camilla Piccioni**

direttore tecnico allestimento **Roberto Bivona**

macchinista **Frederic Lançon**

fonico **Giovanni Grasso**

tecnici luci **Camilla Piccioni, Jacopo Pace**

sarta **Sabrina Fabrizi**

amministratore di compagnia **Francesca Leone**

direttore di produzione **Marta Morico**

produzione, organizzazione **Alessandro Gaggiotti**

assistente di produzione **Claudia Meloncelli**

comunicazione e ufficio stampa **Beatrice Giongo**

foto **Matteo Delbò**

grafica **Fabio Leone**

durata spettacolo: 90 minuti senza intervallo

«Si recita con Pirandello e anche contro Pirandello. Si prendono alla lettera la famosa formula "teatro nel teatro" e l'altrettanto famosa opposizione "finzione/realtà" e le si spingono oltre l'asfittico dibattito "vita/forma" verso un gioco di specchi in alcuni casi vertiginoso. Si recita anche contro Pirandello, quando il contenuto e/o la forma della sua "tragedia" regrediscono ai luoghi comuni del teatro naturalistico della fine dell'Ottocento (per esempio: "la commozione cerebrale" come causa della pazzia del protagonista; o l'intero terzo atto che Pirandello precipita in un confuso e melenso melodramma con tanto di "catastrofe" finale).

Questo doppio gioco con l'autore e con la pièce — doppio gioco che prende Pirandello molto sul serio, e lo affronta criticamente — conduce "la tragedia" a uno spettacolo il cui tema è il teatro, quello di oggi: specchio frantumato che riflette la vita della nostra epoca che è (citando Beaudelaire) "un deserto di noia" con "oasi d'orrore" che crescono e sempre più si moltiplicano nel mondo.

*Enrico IV* fu scritto per Ruggero Ruggeri, "grande attore" dei primi decenni del Novecento di stile liberty e di scuola dannunziana (pare che stesse recitando *Amleto* quando Pirandello pensò di scrivere per lui *Enrico IV*: un Amleto moderno!!!). Dopo di lui, tutti i "grandi attori" si sono "cimentati" con questo ruolo, fino agli ultimi superstiti.

Esso è infatti un lungo, sterminato monologo, dove la funzione degli altri personaggi si riduce spesso a quella di dare la battuta al "grande attore" perché possa continuare il suo estenuante monologo.

Ho ridotto drasticamente la parte di Enrico IV, dando in questo modo spessore drammatico agli altri personaggi, così da permettere un gioco di insieme.

La prima scena, quella dei consiglieri, immette immediatamente nel teatro: si tratta infatti di un provino che i tre fanno al nuovo arrivato; si gioca fra Pirandello e l'improvvisazione, entro dei limiti che non la conducano a quel teatro gratuito, arbitrario, delle cosiddette "attualizzazioni".

La scena dei Signori in visita è all'apparenza più "canonica" — ma "il canone" viene continuamente spiazzato da irruzioni metateatrali, che alla fine riducono "il canone" a una lunga citazione.

Il personaggio di Enrico IV riassume nella sua recitazione quella delle scene precedenti: "canone", "citazioni", "improvvisazione", eccetera, esaltandoli e deridendoli nello stesso momento.»

(note di regia **Carlo Cecchi**)



**La Provincia**

Società Editoriale Cremonese S.p.A.



**Cremona**

COMUNE DI CREMONA



fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

in collaborazione con



FONDAZIONE COMUNITARIA DELLA PROVINCIA DI CREMONA  
ONLUS

# diritto di critica

concorso di critica teatrale  
per studenti delle scuole  
secondarie di II°  
VII edizione

**VOTA LA RECENSIONE!**  
[www.laprovinciacr.it](http://www.laprovinciacr.it)

Dalla home page del sito del quotidiano  
La Provincia di Cremona  
si può accedere alle recensioni  
degli studenti iscritti al concorso.  
Il voto è attivo fino a 7 giorni  
dalla data dello spettacolo di riferimento.

2018-2019

con il patrocinio di



ORDINE  
DEI  
GIORNALISTI



ASSOCIAZIONE NAZIONALE DEI CRITICI DI TEATRO

