

# danza



fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

**sabato 25 gennaio** ore 20.30

**DADA MASILO /THE DANCE FACTORY**

## **GISELLE**

coreografia **Dada Masilo**

musica **Philip Miller\***

disegni **William Kentridge**

assistente alla regia **David April**

luci **Suzette le Sueur**

costumi **David Hutt di Donker Nag Helder Dag (Atto 1)**

**Songezo Mcilizeli & Nonfo Olekeng**  
**di Those Two Lifestyle (Atto 2)**

interpreti: **Dada Masilo (Giselle)**, **Lwando Dutyulwa (Albrecht)**,  
**Tshepo Zasekhaya (Hilarion)**,

**Llewellyn Mnguni (Myrtha, Regina delle Villi)**,

**Julia Burnham (Bathilde)**, **Sinazo Bokolo (Madre di Giselle)**

**Uomini/Villi: Lwando Dutyulwa, Thami Majela,**  
**Steven Mokone, Thami Tshabalala, Tshepo Zasekhaya**

**Donne/Villi: Sinazo Bokolo, Julia Burnham,**  
**Thandiwe Mqokeli, Refiloe Mogoje**

*Premio Danza&Danza 2017 come Miglior spettacolo contemporaneo*

*Su commissione di The Joyce Theater, Stephen and Cathy Weinroth Fund for New Work; the Hopkins Center, Dartmouth College; la Biennale de la danse de Lyon 2018, Sadler's Wells.*

*Ulteriore sostegno alla commissione: La Batie-Festival de Geneve.*

*\*con il sostegno ulteriore di SAMRO FOUNDATION.*

*Giselle* è la quarta reinterpretazione di un classico da parte di Dada Masilo. *Romeo and Juliet*, la sua prima rivisitazione di un balletto classico, risale al 2008, un progetto ambizioso per una coreografa di soli 23 anni presentato al National Arts Festival in Sud Africa, dove ha ricevuto il premio "Standard Bank Young Artist Award", ottenendo enorme successo di critica e pubblico. Nel 2009 e nel 2010 ha creato, con altrettanto successo, *Carmen* e *Swan Lake*. Dal 2012 *Swan Lake* ha intrapreso il tour europeo ed è stato presentato anche a New York. Nel 2014 arriva *Carmen*, spettacolo presentato anch'esso in tour internazionali.

*Giselle*, nella versione tradizionale, racconta di una giovane contadinella che muore di crepacuore dopo aver scoperto che il suo amato è promesso ad un'altra. Le Villi, spiriti femminili che costringono gli uomini a danzare fino alla morte, portano Giselle fuori dalla sua tomba con l'intento di uccidere il suo amato, ma l'amore di Giselle lo salverà. Nella versione di Dada Masilo, Myrtha, la Regina delle Villi, è un Sangoma (un guaritore tradizionale della cultura africana). Le Villi sono spiriti/antenati che invitano Giselle ad unirsi a loro. Non si tratta di un gruppo di ragazze afflitte, ma di qualcosa di più spaventoso. Sono donne morte straziate dal dolore. Vogliono vendetta. I loro spiriti potranno essere liberi solo se otterranno la morte di chi le ha fatte soffrire. Giselle non perdona. Dopo la sua vendetta, potrà affrancarsi dalla morte e tornare ad essere libera.

*"Questa creazione non ha nulla a che fare con il perdono, ma tratta temi come l'inganno, il tradimento, la rabbia e la sofferenza. Ho cercato di creare nuovi movimenti e di spingermi oltre sull'aspetto narrativo. Nel balletto tradizionale, il focus è sui passi di danza, piuttosto che sulla psicologia dei personaggi: Albrecht e Hilarion sembrano solo essere di supporto alla protagonista femminile... io volevo andare più a fondo, e creare delle Villi che fossero davvero feroci."* (Dada Masilo)

**Dada Masilo** è nata a Johannesburg (Sudafrica). A 19 anni viene ammessa al P.A.R.T.S. di Anne Teresa de Keersmaeker a Bruxelles, dove resta per due anni. Ritornata in Sudafrica nel 2008 riceve tre commissioni da parte del "National Arts Festival" (la più importante manifestazione artistica del Sudafrica), nascono così *Romeo and Juliet* (2008), *Carmen* (2009) e *Swan Lake* (2010). Nel maggio 2017, presenta la sua *Giselle* al Dansenshus di Oslo, in Finlandia, in Sudafrica, al Festival Impulstanz di Vienna (Austria), poi a Ginevra e in Italia e nel 2018 ad Hannover, a New York, a Los Angeles e al Quick Center for the Arts, Fairfield University, USA. Dada Masilo è interprete delle sue creazioni insieme ad alcuni dei migliori danzatori sudafricani, altamente selezionati. È artista in residenza presso The Dance Factory.

Numerosi sono i riconoscimenti ricevuti: Candidatura ad un Bessie Award per *Swan Lake* nel 2016, Premio Danza & Danza Miglior spettacolo del 2017 per *Giselle*, Premio Prince Claus 'Next Generation' 2018.

Durata spettacolo: 75 minuti senza intervallo